

DOPPIOZERO

"Why Africa?" La non-risposta di "SAVVY Contemporary" (seconda parte)

SAVVY

31 Luglio 2015

Dopo [l'uscita di giugno](#), ecco la seconda parte dello speciale contribuito a cura di [Savvy Contemporary](#) che risponde alla domanda *Why Africa?*. Lo fa attraverso "alcune sonorità che potrebbero rappresentare, racchiudere e rivelare alcune forme e significati dell'Africa"- come scrive il fondatore e direttore di Savvy Bonaventure Soh Bejeng Ndikung- "è attraverso il suono che teniamo in vita i nostri antenati e attraverso il ritmo che sentiamo battere il loro cuori." Buon ascolto e buona estate!

lettera27



Savvy

contemporary team, ph. Luise Volkmann

[Francis Bebey - The Coffee Cola Son](#)

[Tshala Muana- Kapinga](#)

[Rachid Taha- ya rayeh](#)

[Brice Wassy Kù Jazz Groove](#)

[Busi Mhlongo - Oxamu](#)

[Hafusa Abasi & Slim Ali & The Kikulacho Yahoo Band – Sina Raha](#)

[Tlahoun Gèssèssè - Aykèdashem lebé](#)

[Zoundegnon Bernard \(T P Orchestre Poly Rythmo de Cotonou\) - Mille Fois Merci](#)

[T.P. Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou - Angelina II](#)

[Magambeu](#)

[Lapiro De Mbanga - No make erreur](#)

[Fela Kuti - O.D.O.O. \(Overtake Don Overtake Overtake\)](#)

[Wendo Kolosoy- Namoni pasi mingi](#)

[Franco & le T.P. O.K. Jazz 1984 - Très Impoli](#)

[Mbililia Bel - Nakei Nairobi](#)

[Pepe Kalle - Pon moun paka bouger](#)

[Papa Wemba - Kaokoko Korobo](#)

[Les Wanyika - Afro](#)

[Getatchew Mekuria](#)

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

