

DOPPIOZERO

Perdita e meraviglia alla fine del mondo

[Annalisa Ambrosio](#)

6 Febbraio 2023

Questo libro di Laura A. Ogden parla della fine del mondo. Soprattutto in senso geografico, però: i suoi studi di antropologa si sono concentrati in particolare su quella zona del pianeta che prende il nome di Terra del Fuoco, e che viene spesso dipinta come l'ultimo avamposto umano prima del nulla, del prevalere dei ghiacci, l'inizio dell'Antartide. La copertina, che è interessante, rende l'idea: osserviamo una stratificazione di regioni che sfumano tra loro e che si potrebbero definire confusamente roccia, acqua, terra, nebbia, cielo, con una sola figura umana – di vedetta – che svetta sullo sfondo.

La prima scoperta che si fa, leggendo la riflessione di A. Ogden, è che la *fine del mondo* non è poi così vicina, ma questa volta secondo i due versanti del senso: la Terra del Fuoco non è così vicina perché Ogden si impegna a smontare tutta una serie di immagini stereotipate che il turista occidentale si potrebbe essere costruito su quella zona, ma la fine del mondo non è così vicina anche perché – dall'inizio alla conclusione – questo studio è come pervaso da una speranza climatica e cooperativa.

Quest'ultimo è un punto che merita di soffermarsi un poco più a lungo: uno dei filoni di pensiero e di ricerca che attraversano il lavoro dell'antropologa riguarda gli effetti che il colonialismo ha avuto sui territori che studia. E Ogden è una giudice severa, costantemente attenta nel suo lavoro a non escludere la gente locale e le popolazioni indigene degli yagán, selk'nam e kawésqar che continuano a vivere lì, eppure nella sua trattazione non c'è nessun astio, nessun risentimento profondo, nessuna lamentela, solo la volontà di capire più a fondo, e di rappresentare in maniera verosimile la complessità dell'ecosistema. La tonalità emotiva che percorre le pagine e che la copertina rende bene si ritrova già nelle primissime righe: «le isole dell'arcipelago fuegino sono frammenti di terra che si sono staccati dall'estremità meridionale del continente americano. Li associo mentalmente a dei cimeli di famiglia, alla loro vulnerabilità nelle mani del non curante» e poco più avanti: «le isole della Terra del Fuoco a stento sopravvivono al turbolento matrimonio degli oceani Pacifico e Atlantico».

On the 4th we found the natives gathering
fast. That day Johnny Button came on
board, and was much displeased at
not getting many things as soon as he
expected. Capt. Fell had searched the
native's bags, and found they had stolen
some things, blankets, handkerchiefs,
and a half pood. This was on the
Wednesday, the 2nd. The natives refused
to have their things searched, except
Tommy Button. They were very
angry and Schwei Muggins caught
hold of Captain Fell by the back of the
neck, where the things were. Capt.
Fell knocked him off of him. And
then Schwei Muggins and the other
men, Billy Button, with their wives, got
into the canoes without their things,
Tommy Button and his wife stopped on
board, and went on shore afterwards
in the ship's boat. Captain Fell took
the other men's things ashore that
evening. The next day Thursday, we
were cutting wood and making a pood,
as I said. On the Friday Johnny Button came off
all went ashore except myself. I had often
been left alone before in the boat
when Mr. Desford & Mr. Turpin were there.
They went ashore to have a visit in
the house that was built, about half past
two, soon after, when the crew had just
into the house, I saw two natives
taking the oars away into a wigwam.
I thought there was something
amoment. The next thing I saw was
our men running out of house for the
beach, and the natives following
them with clubs, and big stones,
making a dreadful noise. The house
was about a dozen yards from the
beach. When they got to the beach they
were all knocked down, except Mr.
Phillips and another, a Swede, one of
the sailors who tried to launch a
canoe then Billy Button (one of the two
men whose things had been searched)
took up a stone and threw a stone at Mr.
Phillips, which hit him on the side of the

head, and he fell in the water. I saw Capt. Fell
and his brother killed, they were made by a stick
on the beach. I could distinguish the
white plain. I saw them all killed but
Henry. The boys told me he was killed
in the house. I lowered the gig, and
jumped into her and went ashore toward
the woods, I landed and ran into the woods.
The natives were close after me. As soon as I
got a little way into the woods I got up in
a tree. The natives did not follow me into
the woods. I saw the natives tow away the
boat I landed in, taking it up to the same
place where the other boat was. I came on
the tree and travelled through the woods
again. I had nothing to eat. I came to the
beach again in four days and gathered
things. About twelve days after I fell in
the water, I had known before, natives
who had not been to Kappal, when I was
with them, and gave me some muskels and
fish; but they took all my clothes away
except my belt and one harpoon. They
pull my beard out by the roots, but did
not. I was ten days with those natives
muskels. They brought me back to where the
schooner was travelling about day for
day to day with them. There were about eight
twenty in that tribe. When I got back
to the schooner I fell in with Johnny and
Tommy Button, and their party.
They gave me some clothes. I then went
on board the schooner with Tommy, and
I had a more weeks. Everything
shape of iron was taken from the deck.
The deck lights were taken out of the deck
the silver forks off the rigging. The sails
were taken down, and cut out of the boat ropes
from the yards; their is nothing but
the hull and spars, the gaffs were
pieces to get the iron off them; the
wheel taken away, and the cabin
tops torn up. From that time I stayed
about, travelling with natives till
Hancy came. It was with Johnny
Tommy Button and his family, and
the boys that were at Kappal Island, and the
boys of the tribe told me that Johnny
Button and the others went on board the
schooner. My belief is that the crew

Chiunque abbia svuotato una casa di famiglia fa fatica a non immedesimarsi nello sguardo di Odgen, che opera questa stranissima associazione tra una manciata di isole e gli oggetti privati di qualcuno che non c'è più: sono oggetti che inevitabilmente devono finire nelle mani di altri, perché nessuno può sopravvivere se ospita dentro di sé tutto il passato, o l'intera mobilia dei parenti scomparsi nella sua piccola casa. Ecco il genere di tenerezza produttiva che irradia i capitoli. In quanto a lei, Laura A. Odgen abita da un'altra parte, in New Hampshire, dove insegna antropologia a Dartmouth College.

Al profilo frastagliato e frammentario della Terra del Fuoco assomiglia anche il design di questo libro: per certi versi ricorda un diario, la trattazione non è continuativa, ma suddivisa in brevi capitoli e paragrafi che alternano il racconto di alcune figure centrali alle descrizioni del lavoro di Odgen e dell'ambiente fuegino.

Un ruolo di primo piano è certamente occupato dalla narrazione di Charles Wellington Furlong, di cui Odgen ha studiato e dragato l'archivio: Charles è stato un esploratore e archivista dalla vita molto avventurosa. Nato nel 1874, amico di Teddy Roosevelt e Herbert Hoover, tra le altre cose ha scoperto il relitto della fregata americana Philadelphia, è stato campione di rodeo, e massimo esperto della Terra del fuoco. Dall'autrice

apprendiamo che ha scritto dettagliatissimi diari illeggibili delle sue imprese, e scattato svariate foto (anche la copertina del libro è la rielaborazione grafica di una di queste).



Oltre a tratteggiare con un certo distacco critico il personaggio di Furlong, la sua fierezza nord-americana e il suo approccio imperialistico, Laura Odgen tesse gradualmente, di capitolo in capitolo, la storia delle sue foto.

Alcune di esse furono rubate a Furlong e trasformate in cartoline del luogo: la maggior parte delle immagini della Terra del Fuoco che circolano nel mondo tutt'ora sono state create da lui.

Era un discreto pittore e aveva un talento per la composizione, così i suoi rullini, nonostante la parzialità, restano un buon modo per mostrare qualcosa del volto fuegino.

Da un certo punto in poi della trattazione, per correggere l'etnocentrismo di Furlong, l'antropologa adotta un accorgimento piuttosto brillante: la tecnica della *dualphotography*, ovvero l'accostamento delle foto di Furlong a un possibile controcampo. Per esempio, accanto a tre uomini yagán fotografati da Furlong in pelliccia, Odgen mette un'istantanea di Charles e dei suoi aiutanti vestiti con larghi pantaloni e alti stivali, mentre stanno appoggiati al sole sulla parete di una casa in muratura.



È un procedimento che Tristan Zand ha incorporato in una applicazione per iPhone per un motivo tutto diverso, cioè per non escludere sempre il fotografo dalla foto, ma Odgen usa la doppia fotografia con un intento preciso, cioè sottolineare la distanza tra l'osservatore (Furlong) e i soggetti osservati.

È un esercizio metanarrativo, che ha lo scopo di chiarire in maniera immediata le caratteristiche del fotografo rispetto all'oggetto ritratto: un maschio bianco americano che fotografa una popolazione indigena. E dare questa indicazione senza giudizio, senza rinunciare ai preziosi scatti di Furlong.

Accanto a questi capitoli sulle figure cardine della vicenda che oramai Odgen condivide con la Terra del Fuoco, non mancano alcuni brevi affacci più poetici, che hanno lo scopo di allargare lo sguardo sul paesaggio: uno dei più vividi riguarda il fango. "Uomini di fango" era l'epiteto con cui le popolazioni autoctone chiamavano i conquistatori, ma Odgen dedica tre pagine a scardinare la visione negativa che abbiamo del fango, a descrivere questa materia come: «la versione terrestre della resistenza», «il fango è anche un progetto di vita. Sfidando i nostri assunti di base su cosa sia di fatto l'esistenza, il fango pullula di vita solforica e anaerobica», e poi «nella sua forma solida il fango genera architetture della vita e della perdita». Una ulteriore caratteristica del fango è il suo «formidabile potenziale» per cui è sì un contenitore di tracce, ma queste tracce vengono cancellate e si rimescolano con il resto al primo forte temporale. Al di là delle belle descrizioni, questa visione del fango è interessante soprattutto se la si lega alla spiegazione che Odgen fa, altrove, di che cosa sono le «pratiche di iscrizione», cioè le tecniche con cui un dispositivo come il colonialismo mette in pratica le sue rivendicazioni territoriali.



Nel fango scompaiono le orme, è impossibile affermare chi è passato prima, o quale strada ha percorso, non si può costruire. Il fango resta sempre e per tutti un pianeta alieno e non conquistabile – per tutti eccetto le specie che lo abitano e lo perpetuano con la loro vita.

Adesso, però, è il momento di parlare dei castori, che a dire il vero rappresentano una delle presenze più forti di questo libro.

Nella Terra del Fuoco i castori sono un'infinità, così tanti che Laura A. Odgen si domanda se sia lecito o meno eliminarli. La riflessione su questo punto è disseminata in vari punti, ma per riuscire a rispondere alla domanda bisogna cercare di capire il perché di tutta questa concentrazione di castori. Nel 1946 il pilota canadese Thomas Lamb catturò alcuni pregiati esemplari di castoro in Canada: erano pochissimi e le loro pellicce venivano considerate estremamente lussuose. I castori sbarcarono prima in treno a New York, dopo in aereo a Miami dove, a furia di mangiare i contenitori in cui venivano trasportati, furono puniti con un'esportazione nella Terra del Fuoco. Vi giunsero a bordo di un clipper, una grande nave mercantile. Arrivati alla fine del loro viaggio di deportazione, i castori si trovarono benissimo e proliferarono, anche perché nel frattempo le loro pellicce avevano perso di interesse per il pubblico nord-americano, sostituite da quelle più morbide di visone. I castori erano finalmente liberi di moltiplicarsi, nella foresta e dopo nelle praterie. Fine della storia.



A parte l'inequivocabile simpatia che nutre per i castori, il motivo più serio per cui Odgen la racconta è che ci permette di guardare ai castori come «soggetti diasporici», una specie che non è stata responsabile della sua sfortuna, ma anzi è stata completamente succube di chi, di volta in volta, ha deciso della sua utilità o inutilità. Il ragionamento dell'antropologa è più raffinato di così, ma le ultime pagine del libro sono dedicate a raccontare alcune operazioni di sensibilizzazione sul destino dei castori, che Odgen ha messo in atto con le sue colleghe Christy Gast e Camila Marambio, e che vengono dall'arte performativa. Se Laura ha accolto con iniziale di scetticismo questo stile di lavoro «indisciplinato» che fondeva lo studio antropologico con il video, l'arte e la danza, dopo ha iniziato a crederci con convinzione. Indossare dei giganteschi costumi da castoro – un'idea che poteva apparire kitsch e ridicola – ha mostrato a Christy e Camila che è possibile pensare ai castori non solo come architetti e muratori, ma soprattutto come animali «desiderosi di alberi». Anche qui, il meccanismo è il medesimo: seguire sempre la stessa narrazione, ma adottare un altro punto di vista.

Per il resto, il libro di Odgen è una scampagnata piena di curiosità, intervallata da tributi a colleghi, amici e maestri, come Jacques Derrida e Anne Chapman. Tra le cose più strane che si apprendono, per esempio, c'è il proliferare in Nord America dei corsi di *prepping*, tecniche per procacciarsi il cibo da soli, come se si fosse prossimi – appunto – alla fine del mondo. Di certo perdita e meraviglia accompagnano tutto il viaggio e, se un insegnamento generale traspare, è che queste due cose si possono ritrovare sempre, a condizione che si sia disposti a una briciola in più di sforzo. A mettersi nei panni degli altri.

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)



LAURA A. OGDEN

**PERDITA
E MERAVIGLIA
ALLA FINE
DEL MONDO**

