

DOPPIOZERO

Dylan ha ottant'anni e mi ha stremato

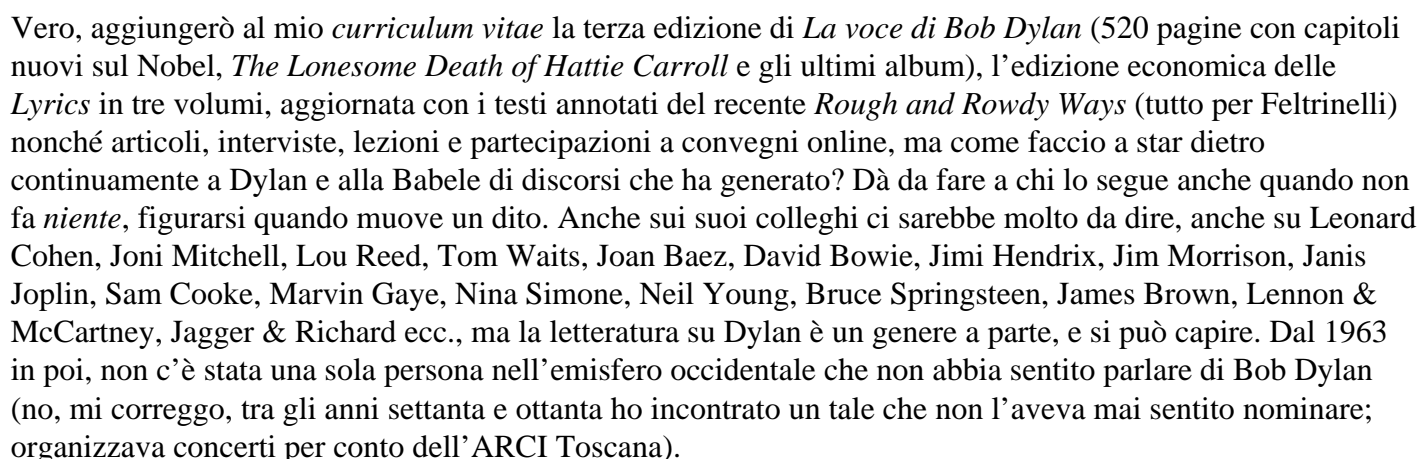
[Alessandro Carrera](#)

24 Maggio 2021

Dylan ha ottant'anni e mi ha stremato. Libri, articoli, interviste, presentazioni online. Tutto molto eccitante, per carità, ma mi viene in mente quello che una volta ho sentito dire a Michael Gray, uno studioso di Dylan che prima di una conferenza aveva informato il pubblico di avere anche una vita oltre a Dylan ("And yes, I *do* have a life"). È bene saperlo, perché Dylan, che i suoi colleghi del Greenwich Village chiamavano "la spugna" perché assorbiva tutto, adesso assorbe chiunque si occupi di lui. E se vuoi avere una vita oltre a Dylan, buona fortuna.

Per me, il suo compleanno è cominciato con la co-edizione di *Bob Dylan and the Arts*, il volume uscito nel gennaio 2021 per le Edizioni di Storia e Letteratura che raccoglie gli atti del primo convegno universitario su Dylan in Italia, organizzato nell'autunno del 2018 all'Università Roma 3 da Maria Anita Stefanelli e Fabio Fantuzzi. Forse è stato il primo convegno ad aver esplorato nei dettagli la connessione tra il Dylan autore di canzoni e le altre arti in cui Dylan ha voluto cimentarsi: il cinema, la pittura, la scultura (con risultati a volte discreti, a volte dilettanteschi). Soprattutto, è stata l'occasione per raccogliere tutte le informazioni disponibili, non molte a dire la verità, su uno dei pochi "maestri" che Dylan ha avuto. No, non B.J. (Boniface Joseph) Rolfzen (1923-2009), suo professore d'inglese al liceo di Hibbing, l'unica persona al mondo che l'ha sempre chiamato "Robert". Non Woody Guthrie, dal quale ha imparato ascoltando i suoi dischi e stando al suo capezzale.

Non Lonnie Johnson, che al Village gli aveva insegnato come accompagnarsi alla chitarra non per accordi ma per figure di tre note (una tecnica che però Dylan ha usato tardi, in un paio d'anni del *Never Ending Tour* tra i novanta e i duemila, e neanche tanto bene), bensì Norman Raeben (1901-1978), l'unico dal quale è veramente andato a scuola, tra il maggio e il luglio del 1974, poco prima di comporre le canzoni di *Blood on the Tracks*. Raeben era un pittore che con le sue lezioni di arte, letteratura e vita vissuta ha insegnato a Dylan a collegare l'occhio dell'immaginazione con la mano che dipinge e che scrive. (Nato Numa Rabinowitz in Ucraina, Raeben era il figlio minore di Sholom Aleichem, uno dei padri della letteratura yiddish – il musical *Il violinista sul tetto* è ispirato ai suoi racconti. Nonostante la sua vita non manchi d'interesse, di lui si sapeva poco. Ora, grazie alle ricerche di Fantuzzi e a questo libro, ne sappiamo di più.)



Bob Dylan and the Arts is a dialogue of different voices that focuses on Bob Dylan's genius from transdisciplinary perspectives. Dylan's production, which centers on the song form, stretches from poetry to performance, from painting to sculpture, and from the radio to cinema. The artists, critics, musicians, and academics who have gathered here have explored, each from a different viewpoint, Dylan's inexhaustible creativity. Thanks to their inquiries, the reader will uncover the many masks of Dylan's Muse, and at the same time discover the work of Norman Raeburn, his relevance to the art world, and the significant influence that he, a little-known New York painter, had on Dylan. *Bob Dylan and the Arts* reveals a multi-faceted Dylan whose unitary inspiration leads him to experiment with a variety of artistic forms in an endless creative process that seems to know no boundaries.

Bob Dylan and the Arts è un dialogo tra voci che, da prospettive transdisciplinari, si sono occupate del genio di Bob Dylan. L'opera di Dylan, che ha il suo centro nella forma della canzone, si estende dalla poesia alla performance, dalla pittura alla scultura, dalla radio al cinema. Gli artisti, critici, docenti e musicisti qui convenuti hanno esplorato, ognuno da un diverso punto di vista, l'inesauribile creatività dylaniana. Le loro indagini conducono il lettore a scoprire non solo le molte facce della sua Musa, ma anche l'influenza su Dylan di Norman Raeburn, poco noto maestro di pittura newyorchese, finalmente indagato in tutta la sua rilevanza. *Bob Dylan and the Arts* propone un Dylan dalle molte maschere ma dall'ispirazione fortemente unitaria, un impulso al fare arte che, nelle sue molteplici sperimentazioni e declinazioni, si muove entro un processo creativo che non ammette confini.

€ 18,00



Bob Dylan and the Arts

33

Bob Dylan and the Arts

Songs, Film, Painting, and Sculpture
in Dylan's Universe

edited by

MARIA ANITA STEFANELLI

ALESSANDRO CARRERA

FABIO FANTUZZI



Edizioni di Storia e Letteratura

Insomma, l'argomento è infinito, ma io in questo momento non so più cosa dire; ho sparato tutte le cartucce che avevo e, in attesa di ricaricare, ripetermi non mi piace. Però quando non si riesce più a teorizzare si può sempre raccontare. La letteratura rock è sempre stata confessionale, oltre che devozionale. I "critici rock" hanno sempre parlato molto di sé, o hanno usato i loro idoli per creare allegorie di se stessi. Era inevitabile: vivevano anche la semplice occasione dell'ascolto come una filosofia di vita, da cui le innumerevoli *madeleine*: dov'ero, con chi ero e che cosa facevo quando per la prima volta ho sentito...?

Ma io non vengo da lì (ecco che sono scivolato nel modo confessionale). Ero un ragazzino molto studioso e molto snob, che ascoltava solo musica classica e se non ci fossero state condizioni che lo impedivano avrebbe studiato al Conservatorio con l'ambizione, probabilmente malriposta, di diventare direttore d'orchestra. Però oltre a Bruckner e Mahler c'erano quelle voci... Quelle voci che classiche non erano, o meglio venivano da un'altra classicità, quella dei bardi antichi di cui ci è arrivata solo un'imperfetta trascrizione. Dylan dice nel suo discorso del Nobel che ebbe il primo shock ascoltando Lead Belly cantare *Cotton Fields* ("Quel disco, in quel preciso momento, cambiò la mia vita").

È successo anche a me, con Lead Belly che cantava *Rock Island Line*. L'ho sentita in un disco pubblicato dai Fratelli Fabbri Editori, ultima puntata di *La Musica Moderna*, splendida enciclopedia a fascicoli dedicata al repertorio classico, ogni volume della quale terminava con una panoramica della *popular music* (che allora non si chiamava ancora così) di un certo decennio. Quel fascicolo dedicato al folk italiano, europeo e americano era incredibilmente ben scelto, e se non ricordo male iniziava appunto con *Rock Island Line*. Da dove veniva quel ringhio da personaggio dell'Inferno dantesco, e che pure emanava una determinazione inamovibile, a suo modo serena, non nella voce ma intorno alla voce, sopra e sotto la voce, nel soffio

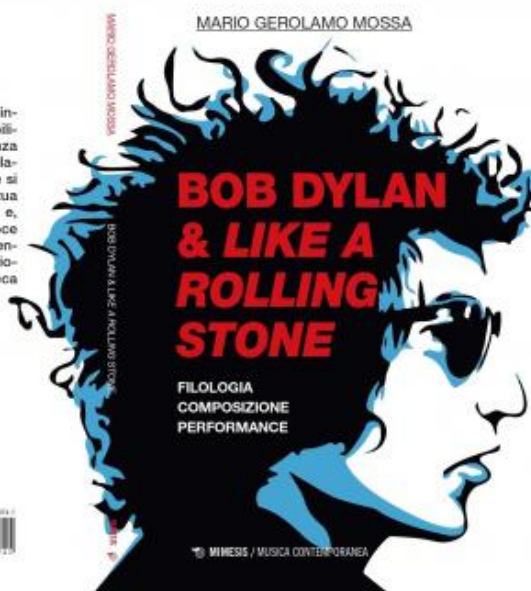
inudibile che faceva esistere quella voce? Non c'era Dylan in quel disco, ma io ormai non potevo più fare a meno di quelle voci. I miei compagni di scuola si passavano dischi di folksingers e cantautori americani che io fino a quel momento avevo ignorato. Me li feci prestare, e su *Washington County*, un disco di Arlo Guthrie, trovai *Percy's Song*, una ballata lunghissima, ipnotica, il cui senso mi era incomprensibile e di cui riuscivo a capire solo le ricorrenti parole: "Turn, turn to the rain and the wind". Non era di Arlo Guthrie bensì di tale "B. Dylan".

Ben presto, confrontando dischi di Joan Baez e Pete Seeger, mi accorsi che le canzoni che preferivo erano sempre firmate da questo "B. Dylan". Decisi allora di procurarmi qualcosa di suo, e il risultato è una storia che ho già raccontato altrove. Era il 1970, e il primo disco di Dylan che ho comprato era quella strana cosa di nome *Self Portrait* che non mi dispiaceva ma si accordava poco con l'idea che mi ero fatta di lui. Solo quando ho sentito per la prima volta *Mr. Tambourine Man* ho capito la vastità del mondo che mi si parava davanti. Pur senza capire le parole, mi bastava lo "Hey!" iniziale, che non era rivolto solo a Mr. Tambourine ma anche a *te* che stavi ascoltando: "Ehi! Sto parlando a *te*, quello che sto dicendo riguarda *te*!".

Mario Gerolamo Mossa è dottoressa di ricerca in Studi Italianistici all'Università di Pisa, con un progetto di ricerca comparatistica incentrato sulla canzone d'autore italiana e sul singer-songwriting anglosassone. Si occupa di poesia contemporanea, popular music, teoria letteraria, filologia d'autore, metricologia e orfite. Nel 2016 ha lavorato come borsista di ricerca alla University of Houston e ha collaborato con Alessandro Carrera all'edizione italiana di *Bob Dylan: The Lyrics 1961-2012* (2016-2017).

"L'io narrante di *Like a Rolling Stone* è invisibile ma non 'inaudibile'. Se l'impossibilità di 'vederlo' dimostra la sua indipendenza dal paradigma delle teorie e delle speculazioni unicamente scritte – dai segreti che si nascondono nei libri –, la sua voce fluttua liberamente nell'aria, senza nascondersi e, allo stesso tempo, senza rivelarsi: una voce che attraversa di volta in volta tutte le identità fittizie evocate nel corso della narrazione, al solo scopo di evidenziarne l'intrinseca provvisorietà."

Musica e Lettere
Musica contemporanea
www.mimms.it
24,00 euro



Like a Rolling Stone, pubblicata da Bob Dylan nel 1965, è una pietra miliare del rock e della popular music contemporanea. In questo libro, Mario Gerolamo Mossa indaga per la prima volta tutto le fasi creative del capolavoro dylaniano, dalla sua ideazione fino alle più significative esecuzioni dal vivo, facendo ricorso a numerosi materiali inediti e adottando una metodologia interdisciplinare particolarmente attenta al rapporto tra orfite e scrittura. Come scrive Alessandro Carrera nella prefazione, questo saggio "offre l'analisi più ampia, minuziosa e ossessiva mai condotta di *Like a Rolling Stone* in qualsiasi lingua", ricostruendo la storia di una voce che da oltre mezzo secolo affida alla cruciale domanda "Come ti si sente?", *How does it feel?*, la ricerca di una verità imprevedibile e transitoria, libera da ogni ideologia come da ogni pregiudizio.

"Quel disco, in quel preciso momento, cambiò la mia vita". Decisi che di Dylan volevo sapere tutto, ma come si faceva? I dischi si potevano trovare (non in tutti i negozi, peraltro), ma i testi no; bisognava cercare le edizioni musicali, con le riduzioni per pianoforte e gli accordi per chitarra segnati sopra il pentagramma, ed erano piuttosto rare. Bisognava anche capire, e l'inglese insegnato a scuola non bastava, ti faceva fare strafalcioni. E poi chi, a parte pochi americanisti e politologi, sapeva veramente cosa stava succedendo negli Stati Uniti all'epoca dei diritti civili e del Vietnam, senza avere una visione assolutamente di parte, a destra come a sinistra?

Dylan era una passione privata e destinata a rimanere tale. Durante il mio primo viaggio negli Stati Uniti, nel 1979, avevo raccolto materiale prezioso che non ero ancora in grado di capire. Nel mio *Musica e pubblico giovanile*, prima edizione 1980, di Dylan parlo pochissimo. Un articolo scritto in quello stesso anno per "Cineforum" mi imbarazza ancora per gli errori di traduzione e la superficialità di certi giudizi. Dovevo

mettere da parte ogni pretesa di scrivere su di lui e studiare, studiare moltissimo lui e la sua America. Solo quando ho avuto la possibilità di vivere a New York, dal 1995 al 2001, il mio archivio dylaniano ha preso veramente consistenza. Non rimpiango i soldi spesi per mettere insieme una rispettabile collezione di bootleg, anche se ora buona parte degli inediti che per anni ho ossessivamente cercato e catalogato è disponibile nei volumi della *Bootleg Series*. Rimpiango piuttosto le sortite del sabato mattina nei negozi di dischi del Greenwich Village, ormai quasi tutti chiusi per far posto a rivenditori di magliette, cappellini da baseball e Statue della Libertà fosforescenti (ma si guadagna così tanto, a vendere magliette? Tanto da far chiudere tutte le librerie e i negozi di dischi? E perché allora in quei negozi non vedo mai nessuno?).

Se nel 1997 Dylan non avesse pubblicato *Time Out of Mind*, sarei stato uno dei tanti a cui piaceva Dylan, ecco tutto, senza che fosse il caso di farci rumore intorno. Ma *Time Out of Mind* era un disco di cui non solo valeva la pena di parlare, ma anzi era *necessario* parlare. E dopo vent'anni di studio – non matto e disperatissimo, ma intenso e privatissimo – ormai mi sentivo in grado di affrontare il compito. Ho scritto un articolo per la rivista “Poesia”, con la quale allora collaboravo spesso (e ringrazio ancora Nicola Crocetti per avermi incoraggiato), e il resto lo si può leggere in quello che su Dylan ho scritto da allora. Nel '97 non eravamo in pochi, a scrivere su Dylan, ma adesso siamo legione. Anzi, mi stupisco che non ci sia ancora stato un contraccollo, qualche anima bella che si alza e accusa Dylan di tutto quello di cui si può essere accusati al giorno d'oggi. A dire il vero qualche imputazione di sessismo e di scorrettezza politica c'è stata, ma niente che abbia preso piede (curiosamente, sono più gli uomini ad accusarlo di sessismo che non le donne; la coda di paglia dell'uomo anglosassone è piuttosto lunga, e prende fuoco subito; *Just Like a Woman* sarà anche una canzone sessista, ma ascoltatela da Nina Simone, in particolare l'ultima versione dal vivo, e poi ditemi cosa ne pensate).

Non credo che un *backlash* accadrà finché Dylan è vivo, perché, ammettiamolo, Dylan fa paura. Nessuno vuole vedere lo sguardo di ghiaccio che ti posa addosso se dici qualcosa che non gli aggrada. E in un'intervista del 2012, alla domanda su che cosa aveva da dire a chi lo accusava di avere occasionalmente plagiato da questo e da quello, la sua risposta è stata: “Che vadano a marcire all'inferno!”. La sua reputazione come difensore dei diritti civili è ancora alta. Ma quanti sanno che Dylan ha anche contribuito di recente a un disco di canzoni per matrimoni gay con una cover della classica *She's Funny That Way*, cambiandole il titolo in *He's Funny That Way*?

Per ora, il muro che i dylanisti/dylanologi/dylaniati/dylanoidi gli hanno alzato intorno è molto più solido di quello che Trump voleva costruire tra gli USA e il Messico. Spero che duri, perché non vorrei ritrovarmi in compagnia di coloro che in anni non sospetti hanno pensato che valesse la pena di occuparsi di Woody Allen e di Philip Roth. Ma vorrei concludere con un ultimo ricordo. Non è stata *Percy's Song* la prima canzone di Dylan ad avermi colpito. Qualche anno fa, rovistando nella mia cantina di Milano, ho ritrovato una scatola da scarpe piena di vecchi 45 giri che qualcuno aveva regalato ai miei genitori. Tra quei 45 giri c'era *Ecoule dans le vent*, la versione francese di *Blowin' in the Wind* cantata da Richard Anthony (Ricardo Anthony Btsh, 1938-2015, il cantante franco-egiziano famoso negli anni sessanta anche per *Et j'entends siffler le train* – o meglio *500 Miles* – poi ripresa anche da Battiato). Altro che *madeleine*; la mia infanzia mi è venuta addosso come un treno merci. Quante volte l'avevo ascoltata da bambino, affascinato da quella semplicissima melodia, e prima ancora di scoprire la musica classica? Mi ricordavo perfino i primi versi, “Combien de routes un garçon peut-il faire / avant qu'un homme il ne soit?”, e senza aver mai studiato il francese. Il destino non è qualcosa che intravediamo nelle nebbie del futuro. Ci aspetta tranquillo, là nel passato. *On revient, on revient toujours...*

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

"Amo Bob Dylan. Non c'è nessuno come lui.
È unico e semplicemente... fantastico"

David Lynch

"*Modern Times* di Bob Dylan ha davvero cambiato
il modo in cui volevo fare dischi"

Elton John

Bob Dylan incarna da più di mezzo secolo lo spirito dell'America – e per suo tramite lo spirito del mondo. I suoi testi, fusi con le musiche cui hanno dato anima e senso, hanno generato canzoni che sono diventate le fondamenta di un sogno collettivo. L'ultimo dei tre volumi di *Lyrics, 1983-2020*, arriva fino al "modi rozzi e rumorosi" di *Rough and Rowdy Ways*, con l'incredibile viaggio di *Murder Most Foul*. Sono gli anni delle migliaia di date del Never Ending Tour, dell'Oscar per *Things Have Changed* e del premio Nobel per la Letteratura. Una produzione poetica qui organizzata cronologicamente e arricchita di una traduzione e un apparato di note, entrambi a cura di Alessandro Carrera, che non hanno eguali per finezza e capillarità nel panorama mondiale.

BOB DYLAN, nato nel 1941 a Duluth, nel Minnesota, all'età di vent'anni si è fatto conoscere a New York come folksinger e cantautore. Da allora ha pubblicato oltre cinquanta album di canzoni, un libro di disegni e l'autobiografia *Chronicles: Volume 1* (Feltrinelli, 2005); Feltrinelli ha pubblicato anche *The Bob Dylan Scrapbook* (2005), *Tarantula* (2007) e *The Nobel Lecture* (2017). Con *Things Have Changed* (2001) ha vinto il premio Oscar per la migliore canzone. Ha ricevuto una menzione speciale al premio Pulitzer nel 2008. Nel 2016 gli è stato assegnato il premio Nobel per la Letteratura "per aver creato nuove espressioni poetiche nell'ambito della tradizione della grande canzone americana".

A cura di Alessandro Carrera

Art director: Cristiano Guerni.
Cover design: Ufficio grafico Feltrinelli.
In copertina: Jerry Schatzberg/Courtesy of Staley-Wise Gallery, New York.

euro 15,00



9512
BOB DYLAN
LYRICS 1983-2020

Feltrinelli

BOB
Lyn

UNIVERSITÀ
ECONOMICA
FELTRINESE