DOPPIOZERO

#140cine: da venerdì 20 aprile al cinema

Roberto Manassero
19 Aprile 2012

#140cine: un tweet per segnalare e commentare ogni settimana i film che escono in sala. Con un voto da **#0** a **#0000** e il trailer. Aspettiamo sui Social Network i vostri voti e i vostri commenti.

Da venerdì 20 aprile in sala:

To Rome with Love di Woody Allen (*id.*, Spagna, Italia, Usa 2012)
#140cine Allen gira a Roma. E se a Londra rifaceva Shakespeare, da noi sfrutta soprattutto il GF. Paese che vai... **#00**

Il primo uomo di Gianni Amelio (*Le premier homme*, Francia, Italia 2011)
#140cine Amelio incontra l'ultimo e incompiuto Camus. Ricordi del '900 che valgono per ogni possibile presente. **#00**

George Harrison: Living in the Material World di Martin Scorsese (*id.*, Usa 2011)
#140cine Scorsese celebra Harrison come anni fa Dylan: un doc esaltante e malinconico, in una parola "rock". **#000**

Il film è uscito solamente ieri, giovedì 19 aprile, in un centinaio di sale italiane.

Robe da matti di Enrico Pitzianti (Italia 2011)
#140cine La storia di una residenza sarda per malati mentali che ospita otto persone. Per non farla chiudere. **#00**

Maledimiele di Marco Pozzi (Italia 2010)
#140cine Bastà il titolo fighetto per passare. Poi si parla di anoressia e allora spiace. Ma perché ora sto film del 2010? **#0**

Il film è uscito ieri, giovedì 19 aprile.

Una spia non basta di McG (*This Means War*, Usa 2012)
#140cine Uno vede “La talpa” e capisce che fare la spia non è poi così fico. Poi vede questo svacco e cambia idea. **#0**

Leafie - La storia di un amore di Kim Eunjeong (*Madangeul Naon Amtak*, Corea del sud 2011)
#140cine La gabbianella e il gatto per i coreani sono diventati un’anatra e una gallina. Per il resto cambia poco. **#0**

Street Dance 2 di Max Giwa, Dania Pasquini (*id.*, Gb 2012)
#140cine Ma dai, esiste anche un numero uno? **#0**

Il film è uscito mercoledì 18 aprile.

Sandrine nella pioggia di Tonino Zangardi (Italia 2008)
#140cine È ufficiale: quello dei film italiani ripescati dopo anni per oscure ragioni è un genere a sé. Godiamocelo. **#0**

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.
Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO