

# DOPPIOZERO

---

## Le novità a Lucca Comics 2019

[Pietro Scarnera](#)

31 Ottobre 2019

Certe sere a Lucca, durante il festival, quando gli stand sono ormai chiusi e la folla si è diradata, può capitare di sedersi a un tavolo a bere qualcosa insieme agli addetti ai lavori, che siano autori o editori. Può capitare anche che i veterani della manifestazione si abbandonino ai ricordi. Tutti di solito ripensano con un misto di affetto e di terrore i tempi in cui la fiera si svolgeva in un padiglione, fuori dalle mura, che bastava evidentemente a racchiudere le schiere di appassionati di fumetto. Oggi Lucca Comics and Games è giunta alla 53esima edizione (dal 30 ottobre al 3 novembre) e le cose sono cambiate parecchio. Da anni gli stand occupano le piazze del centro storico, ai quattro giorni canonici della manifestazione se ne è aggiunto un quinto e soprattutto è diventata sempre più preponderante la parte non strettamente legata al fumetto: la presenza dei *cosplayer* (fan che si vestono come personaggi degli anime giapponesi), le aree dedicate ai videogiochi e alle serie tv, la concomitanza con Halloween, hanno trasformato Lucca Comics in un'enorme festa dell'immaginario fantastico. Anche se il fumetto non è più l'unico protagonista, Lucca rimane il momento e il luogo in cui gli editori presentano le più importanti novità (che poi usciranno in libreria a novembre). Elenclarle tutte sarebbe impossibile, qui ce ne sono alcune (ma altre liste si trovano sui siti di informazione specializzati come [Fumettologica](#) e [Lo Spazio Bianco](#)).

**Dylan Dog – I racconti di domani**

**di Tiziano Sclavi e Gigi Cavenago (Sergio Bonelli Editore)**

La serie regolare si appresta a tagliare il traguardo dei 400 numeri e Dylan Dog è pronto a incrociare le sue avventure con quelle di Batman, in un crossover che verrà presentato in anteprima proprio a Lucca. Ma per i fan della prima ora la notizia più importante è il ritorno alla sceneggiatura di Tiziano Sclavi. Il creatore di uno dei personaggi di maggior successo nella storia del fumetto italiano ha da tempo rarefatto le sue storie, ma ora torna a raccontare il suo *old boy* con un'antologia di racconti brevi dal titolo *Dylan Dog – I racconti di domani*. “Il libro impossibile” è il primo di una serie di volumi di 64 pagine a colori scritti da Sclavi e disegnati da Gigi Cavenago (l’attuale copertinista della serie).

TIZIANO SCLAVI

DYLAN DOG  
presenta

I RACCONTI  
DI DOMANI



1

Il libro impossibile

Disegni di

GIGI CAVENAGO

SERGIO  
BONELLI  
EDITORE



**Celestia vol. 1**

**di Manuele Fior (Oblomov)**

Celestia è una Venezia futura e/o parallela, rimasta isolata dalla terraferma, dove vige il baratto e il Carnevale sembra prolungarsi all'infinito. È lo sfondo in cui si muovono Pierrot, giovane ribelle un po' punk, e Dora, una ragazza che non riesce più a controllare i suoi poteri telepatici. Nel suo nuovo lavoro Manuele Fior riesce a essere allo stesso tempo antico e modernissimo: l'attenzione quasi artigianale al disegno di ambientazioni e personaggi e l'uso di una tecnica come la tempera si mescolano a temi e scenari fantastici, ma è un fantastico estremamente delicato e personale. Celestia è pubblicato in due volumi, il secondo uscirà nei primi mesi del 2020.

MANUELE FIOR  
**CELESTIA**  
LIBRO 1/2



OBLOMOV



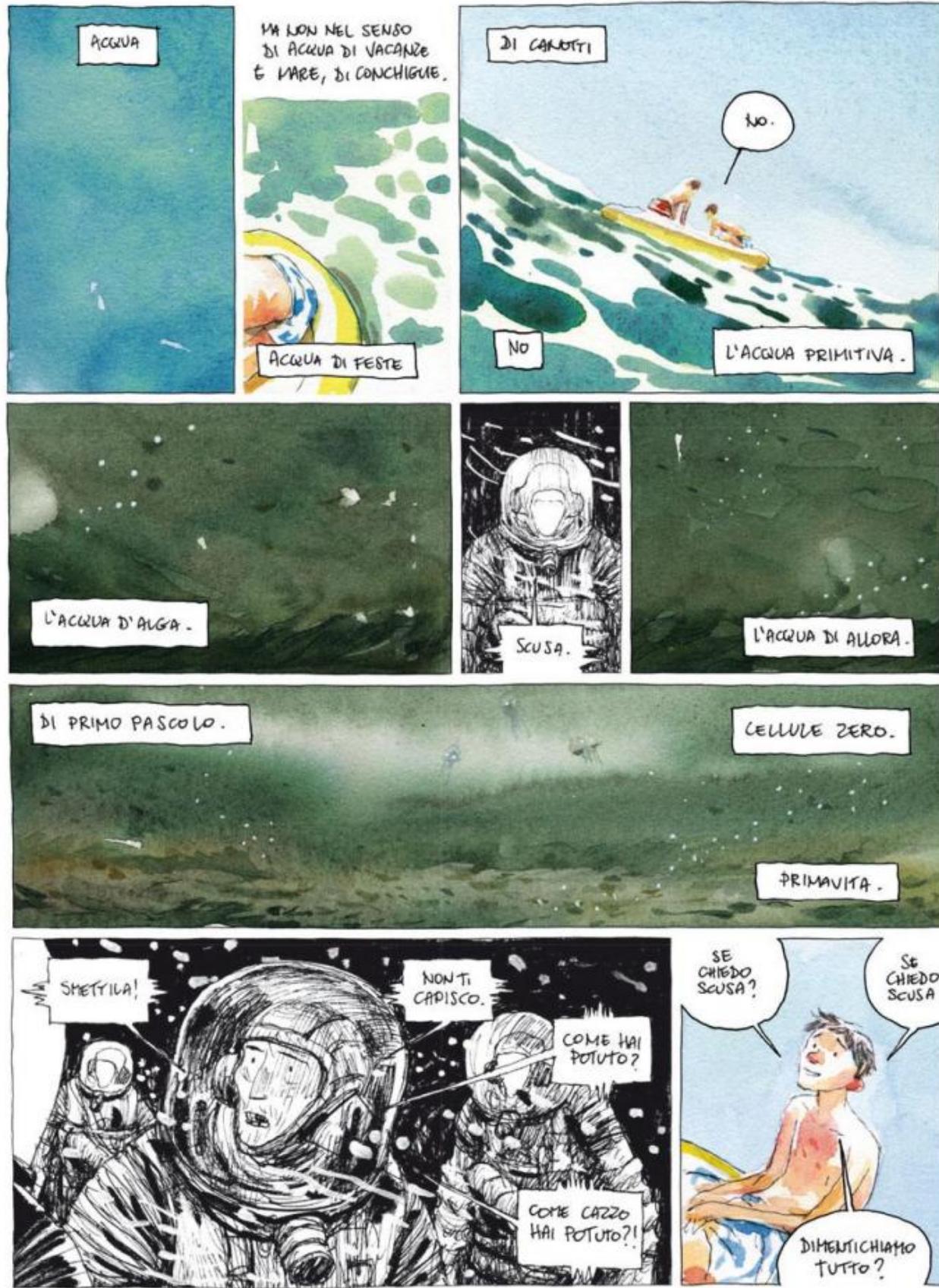


## **Momenti straordinari con applausi finti, di Gipi (Coconino Press – Fandango)**

Il nuovo fumetto di Gipi è per il momento avvolto in un alone di mistero. Persino la copertina non è quella vera, o meglio è solo una delle due (a quanto pare). Sappiamo che questo lavoro mescola varie linee narrative – la storia di un comico che si ritrova al capezzale della madre, quella di un gruppo di cosmonauti in viaggio da millenni – e vari tipi di disegno, dal bianco e nero super-tratteggiato all'acquerello. Anche se negli ultimi tempi ci ha abituato a incursioni nel cinema e della televisione, il fumetto sembra rimanere il mondo in cui Gipi si mette davvero a nudo, e in questo libro in particolare.

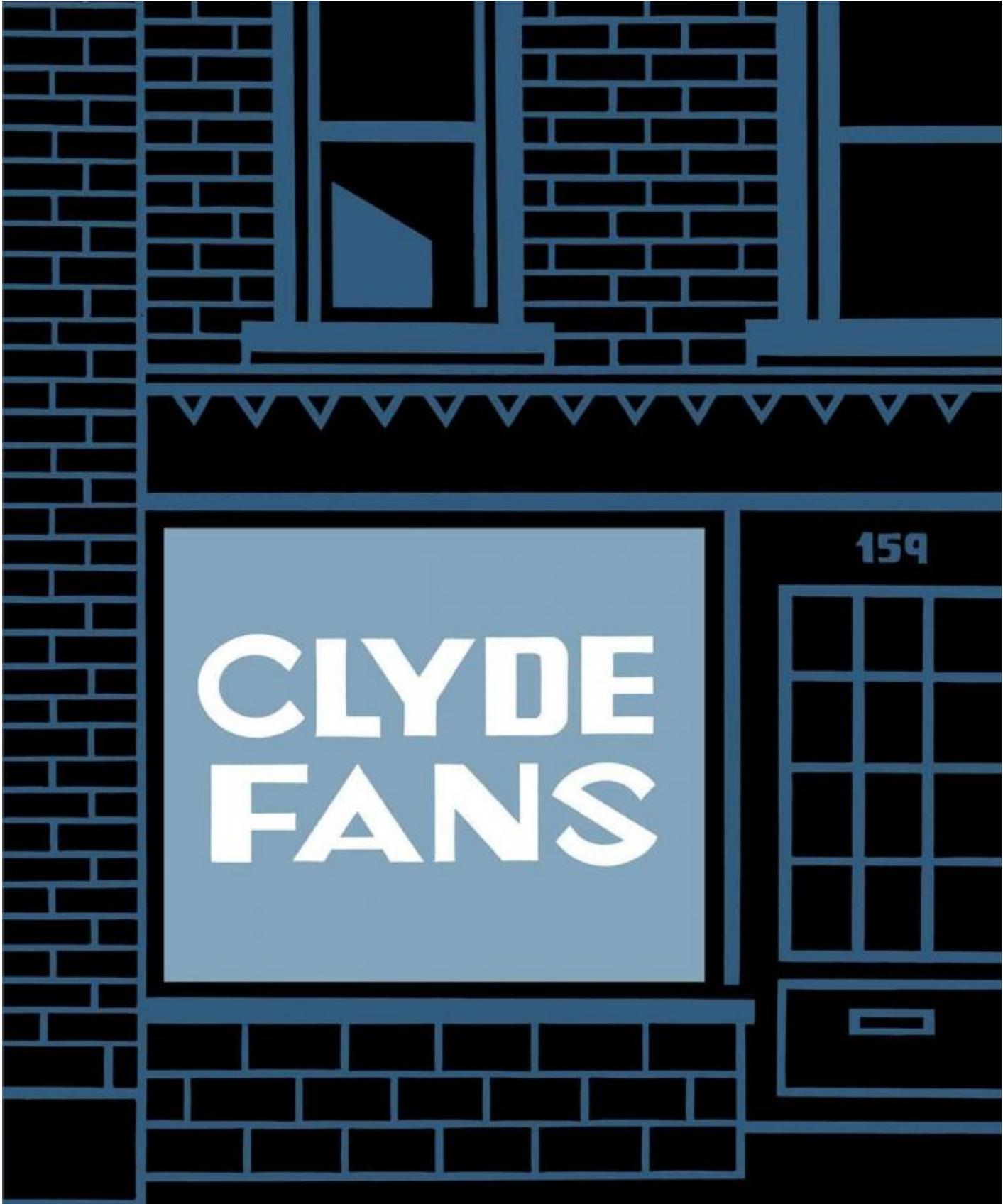
# GIPI





## **di Seth (Coconino Press – Fandango)**

I fratelli Abe e Simon Matchcard sono due commessi viaggiatori, hanno una ditta di ventilatori elettrici che tra gli anni '50 e '70 entra in crisi perché tutti stanno passando all'aria condizionata. La fine dell'attività sembra mettere in crisi anche il loro rapporto. Questa in breve la trama di *Clyde Fans*, opera che il canadese Seth, una delle firme più importanti del fumetto nordamericano, ha portato avanti per circa 20 anni e che ora esce in un unico volume. Si annuncia come la storia del tramonto di un'epoca pre-consumistica, dove anche gli oggetti di uso quotidiano (ventilatori, telefoni, insegne dei negozi) avevano una loro particolare bellezza, tema ricorrente nell'opera di Seth.



# CLYDE FANS

159

UN ROMANZO PER IMMAGINI DI SETH



**Visa Transit vol. 1**

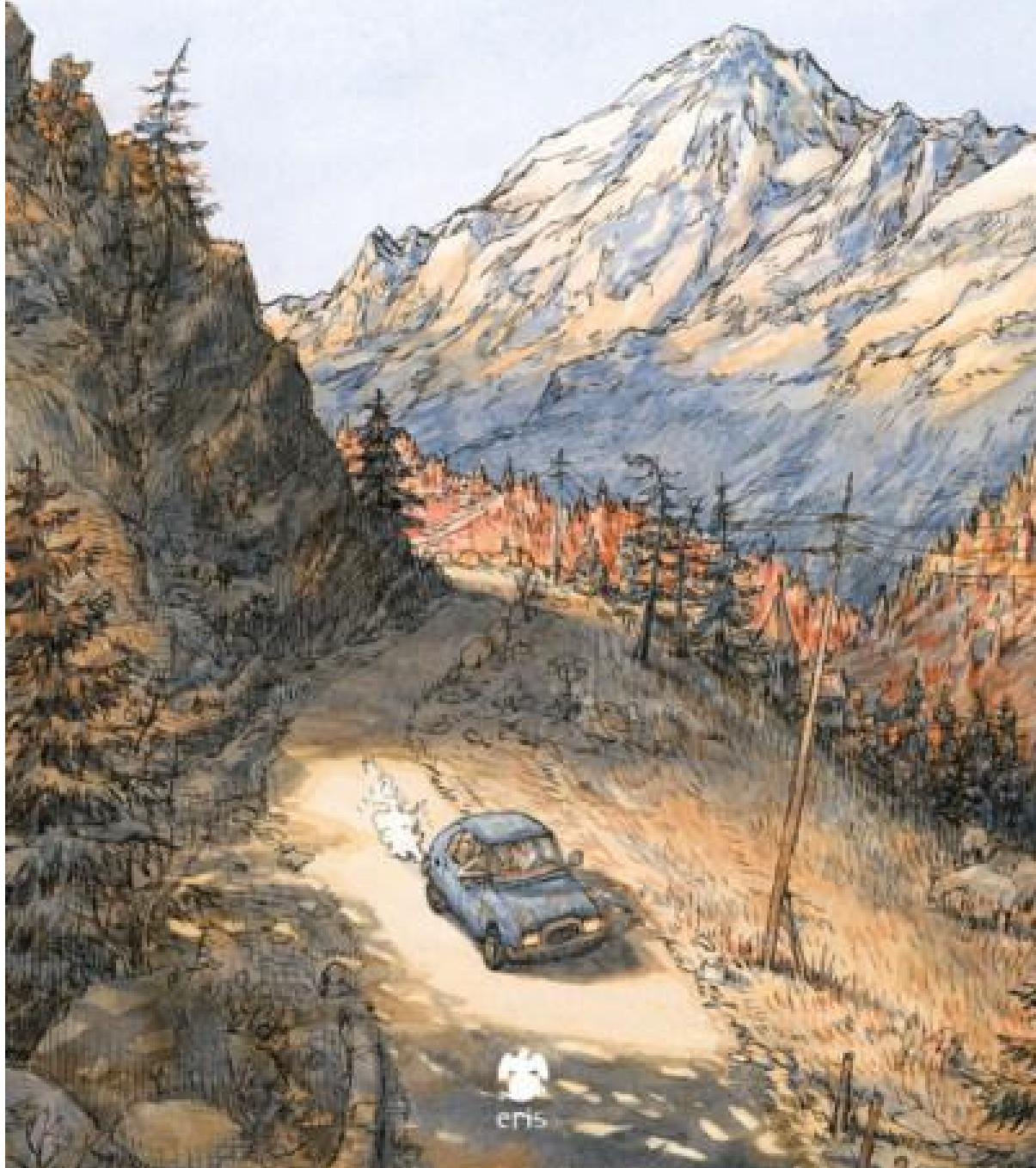
**di Nicolas de Crécy (Eris)**

È il nuovo libro di uno dei più apprezzati autori di fumetti in Francia. Visa è il nome di un'automobile, un vecchio modello Citroën, ma è anche il termine francese per visto, lasciapassare. Proprio su una Visa scassata, riempita di libri e di sacchi a pelo, l'autore ventenne viaggiava nel 1986 insieme al cugino Guy per attraversare la Cortina di ferro, dal Nord Italia alla Jugoslavia, per arrivare fino in Turchia. *Visa Transit* è il racconto autobiografico di quel viaggio in un'Europa ancora divisa.

Nicolas de Crécy

# VISA TRANSIT

Volume 1





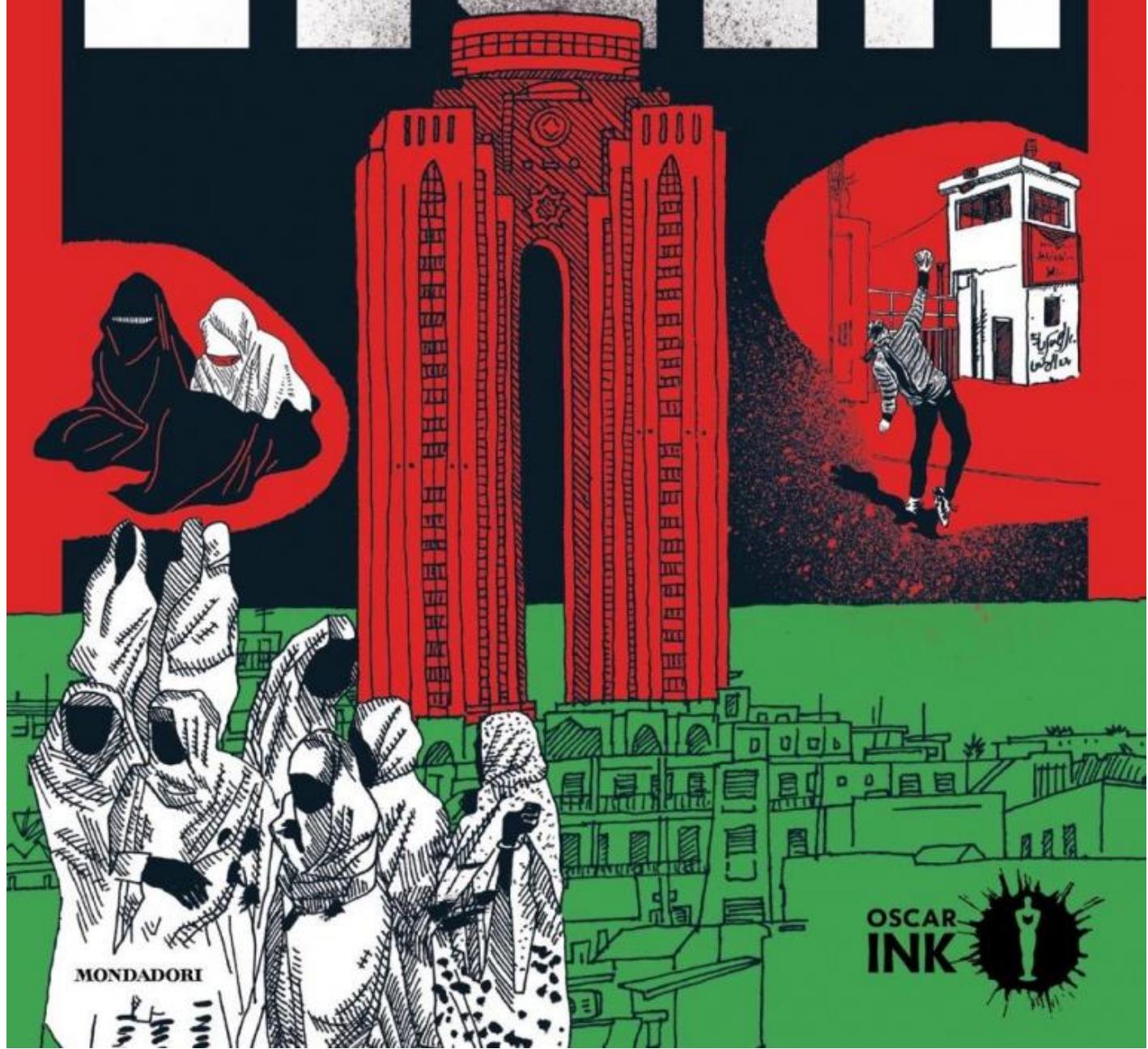
**Libia**

**di Francesca Mannocchi e Gianluca Costantini (Mondadori Oscar Ink)**

Negli ultimi anni il giornalismo a fumetti è stato molto praticato, spesso però con il rischio di porsi unicamente come una via più semplice e veloce per discutere di temi complessi. Questo lavoro si annuncia invece come uno sguardo in profondità sulla Libia, su “la Libia dei libici”, come spiega la scheda dell’editore. A firmare la storia è la giornalista d’inchiesta è Francesca Mannocchi (già autrice di *Io Khaled vendo uomini e sono innocente* per Einaudi), a tradurla a fumetti, con l’aiuto di Daniele Brolli per la sceneggiatura, è Gianluca Costantini, da sempre impegnato sul fumetto di realtà, con particolare attenzione al Mediterraneo e al Medio Oriente.

**FRANCESCA MANDOCCHI  
GIANLUCA COSTANTINI**

# LIBIA



MONDADORI

OSCAR  
INK







Sono passati  
diciassette anni  
dal massacro  
di Abu Salim...



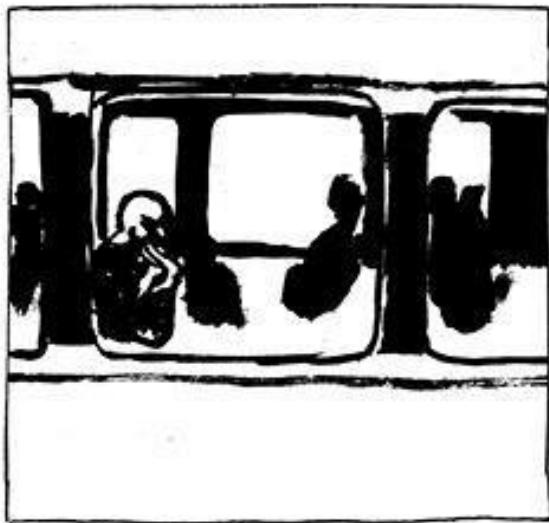
Bero del tè con Hussein.  
Guardiamo il mare.

**Negri gialli e altre creature immaginarie**

**di Yvan Alagbé (Canicola)**

Disegnato tra il 1994 e il 2011, *Negri gialli e altre creature immaginarie* racconta la vicenda di Alain, immigrato a Parigi dal Benin, e della sua ragazza Claire, una donna bianca francese. Alle prese con le difficoltà della vita da *sans papiers*, Alain e Claire hanno anche uno strano rapporto con Mario, poliziotto franco-algerino in pensione. Tanti temi si mescolano in questa opera, il razzismo, le migrazioni, l'eredità coloniale e il modo in cui le persone tentano di portare avanti la propria vita in mezzo a tutto questo. Uscito in Francia nel 2012, il libro ha vinto quest'anno la selezione Talking Pictures della New York Review of Books.





**Susi corre**

di Silvia Rocchi (Canicola)

La collana Sudaca targata Canicola edizioni è unica nel suo genere. Sono storie brevi (36 pagine) in formato gigante (30x42), vale a dire un'esperienza anche fisica sia per gli autori che vi si cimentano sia per i lettori. L'ultimo albo della serie è firmato da Silvia Rocchi, autrice che dopo alcune biografie a fumetti (Alda Merini, Tiziano Terzani) ci sta abituando a storie quotidiane, spesso ambientate in provincia. In questo caso è una fiera di paese a ospitare la vicenda di Susi, appena adolescente, e di suo nonno, in un confronto tra due generazioni che si trovano in situazioni opposte.



Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto.  
Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)

---



INTERNATIONAL POP CULTURE FESTIVAL - ポップカルチャー国際フェスティバル



人間になる

[BECOMING HUMAN]

# LUCCA 2019 COMICS AND GAMES

30.10.2019 → 3.11.2019